

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР
(НЕДВИЖИМЫЕ)СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСРМинистерство культуры. Госинспекция по охране памятников
наименование республиканского органа охраны памятников
ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Жилой домII. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		2	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникнове-
ние памятника—для памятников истории)Кон. XVIII в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. ВОЛОГДА

АССР, край, область, район, автономная обл.,

ул. Маяковского д. 15

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
+	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида— 2

Фото фрагментов— 2

Генплан—

Обмеры: план— 2

фасад—

разрез—

Схематический план
охранной зоны—

184

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | | |
|----|---|---|---|
| а) | { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | | для памятников архитектуры и монументального иск-ва | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Не выявлены.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Значительным перестройкам не подвергался.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Двухэтажный кирпичный дом. Торцевым фасадом выходит на ул. Маяковского. Крыша вальмовая, покрыта шифером. Основные габариты 25х13м.

В плане делится по продольной оси на две неравные части. Юго-восточная часть, располагающаяся вдоль главного фасада и разделенная на две половины лестничной клеткой, являлась парадной частью дома. В верхнем этаже северо-западной части находились жилые помещения, а нижний, со сводчатыми перекрытиями, использовался, повидимому под склады и лавки. Северо-западная, дворовая половина дома делится, в свою очередь на две совершенно изолированные половины, имеющие самостоятельные входы и лестницы во второй этаж, расположенные в двух пристройках.

Внешний облик дома отличается предельной скупостью и лаконичностью форм. Венчающий и междуэтажный карнизы, состоящие из трех простых элементов, пилястры, заполняющие межоконные простенки, прямоугольные филенки между рядами окон составляют декор трех основных фасадов дома. Это дополняется традиционной окраской в желтый цвет с белыми деталями по штукатурке, покрывающей все фасады.

В интерьере сохранились белые кафельные печи с фигурными завершениями, тянутые карнизы в отдельных помещениях второго этажа и высокие филенчатые двери.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Характерный образец богатого купеческого дома конца XVIII в., по своей архитектуре выдержанный в формах строгого классицизма.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Не имеется.

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристика общего состояния: для памятников архео- логии	культурного слоя важнейших находок
для памятников архитек- туры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва
для памятников мону- ментального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
	+		
	+		
	+		

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

а) категория охраны

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Нет

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Жилой дом.

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель

арх.Ширшова С.Г.

ф., и., о., должность или профессия

Ширшова С.Г.
подпись

10 октября

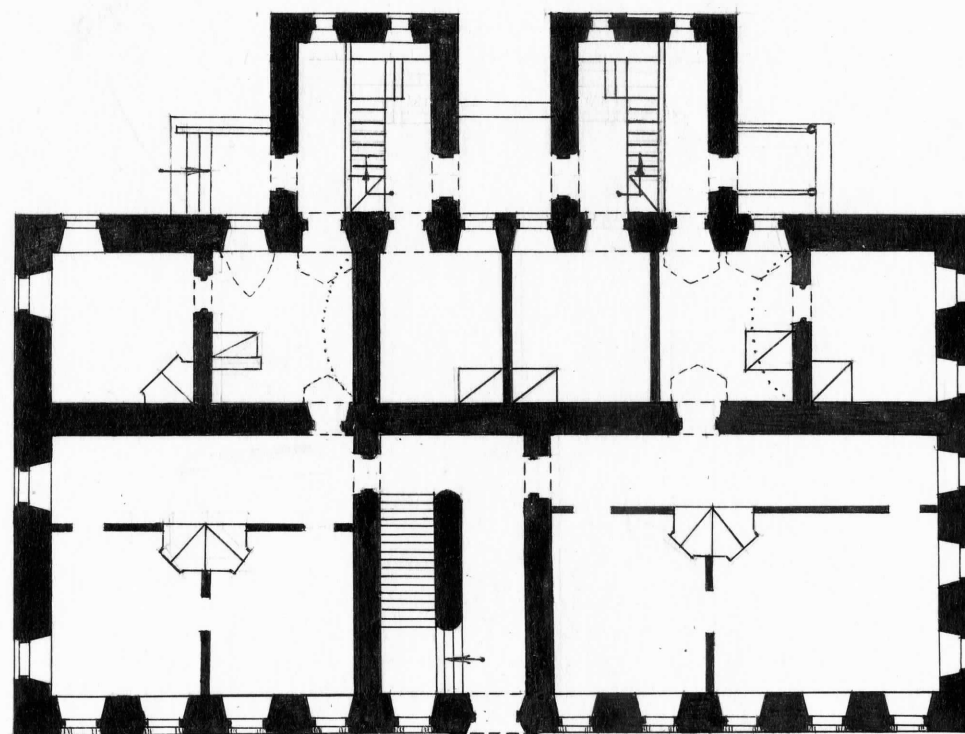
1976 г.

Инспектор по охране памятников

подпись



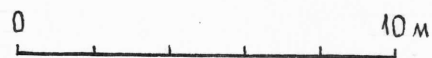
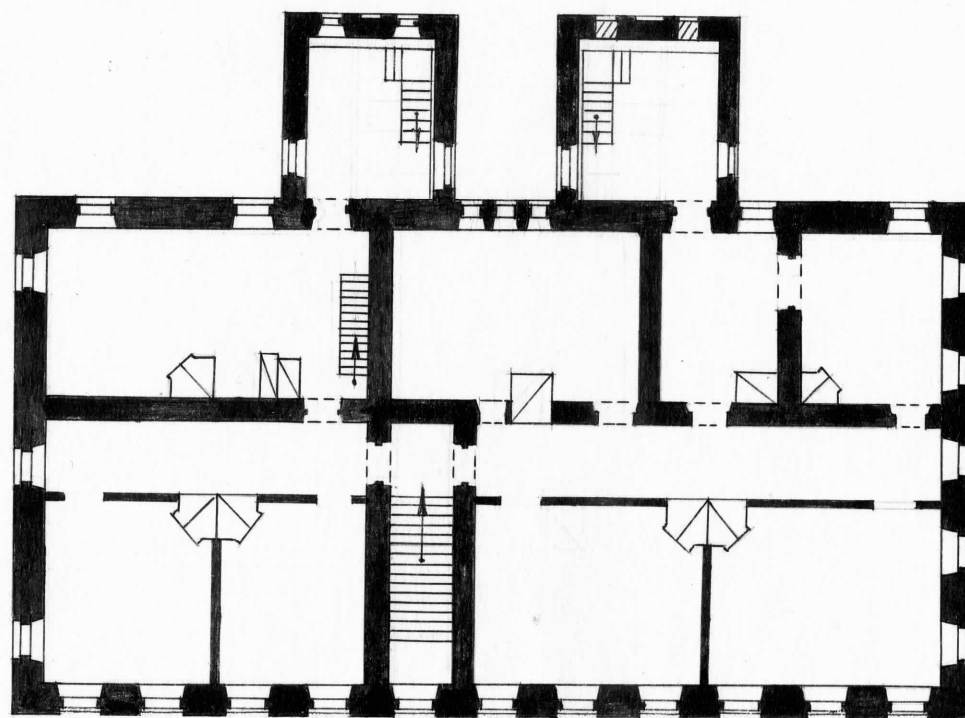
г. Вологда
ул. Маяковского №15
Жилой дом кон. XVIII в.
I этаж



0 10м

Кодисова Э.М.
1976 г

г. Вологда
ул. Маяковского № 15
Жилой дом кон. XVIII в.
II этаж



Кодисова Э.М.
1976 г



г. Вологда
ул. Мадновская №15
Минер дом кон. XVIII в.
Юго-восточный фасад

госпо Requested 2. 6.
май 1926г.



г. Вологда
ул. Мамонтова № 15
Милый дом. кон. XVIII в.
Алтарь-восьмерик распад

госпожа Козлова Л. И.
март 1976 г.



г. Вологда
ул. Мадновского 15
Милый дом кон. XVIII в.
Вид с юго-запада

фото Козисова Л. М.
июль 1976 г.



г. Вологда
ул. Машковского № 15
Милой дом кон. XVIII в.
Вид с юго-запада

фото Козисовой Л. И.
июль 1976 г.